LE SOUFFLEUR DE VERRE
Conception de la lecture théâtralisée
et interprétation Delphine Grept
DU PLUS LOIN
QU'IL M'EN SOUVIENNE
carnet de voyage,
itinéraire au cœur des hommes

DU PLUS LOIN QU'IL M'EN SOUVIENNE

Une **lecture-spectacle**
à destination du **jeune public**
élaborée à partir de témoignages et récits originaux
de **personnes résidant en maison de retraite**

de Julien Rocha et Delphine Grept
avec Delphine Grept

INTENTIONS

Ce projet est né de notre envie de faire le pont entre deux générations, deux visions du monde, deux modes de vie. Le projet sera l'occasion pour les aînés des maisons de retraite de témoigner en faisant ressurgir de leur mémoire la matière nécessaire pour écrire notre **carnet de voyage**. Il sera, pour les jeunes, l'occasion d'aller à la rencontre des personnes âgées, d'entendre leurs histoires, de renouer avec la tradition orale (initiatique). A travers l'acte théâtral, nous tisserons un lien entre mémoire et présent. Ferons le parallèle entre enfances d'aujourd'hui et d'hier sous une forme de lecture-spectacle ludique.

- Faire évoluer son regard, aller vers l'autre.
- Apprendre à se connaître.
- Réduire les stéréotypes chez les deux catégories de population.
- Créer un lien pacifié, respectueux et tolérant entre les générations grâce à la culture.
- Faire appel à l'imagination.
- Créer un cadre ludique.
- S'ancrer dans une histoire locale, dans un temps particulier grâce aux référents que sont nos aînés.
- Transmission « vivante » d'un patrimoine immatériel.
- Faire circuler la parole, le témoignage transgénération, dans un projet de politique culturelle de service public.
- Acquérir, dans le partage d'une culture commune, jugement esthétique et esprit critique
- Avoir une pratique artistique théâtrale. Être au cœur même d'une création (créateurs et public)
- Être initiés à l'autofiction (des éléments de leurs vies seront mis en lecture et prendront une portée universelle).

Aller à la rencontre des personnes résidant en maison de retraite, foyer-logement, EHPAD, MARPA, de groupe de seniors de maison de quartier... c'est apporter la culture à un public d'origines culturelles et sociales différentes, un public empêché, voire-même oublié. Nous choisissons de leur faire rencontrer un groupe d'enfants de leur quartier, sans considérations sociales ni culturelles ; de leur donner la possibilité de découvrir le monde de la création artistique, de connaître et comprendre les codes d'une représentation théâtrale dans la recherche d'équité d'accès à l'art.

LA RÉALISATION

La substance même de la proposition artistique s'articule autour d'actions de médiation. Le travail réalisé avec la population fait partie intégrante du processus créatif. Ce projet culturel, pédagogique et socialisant s'élabore en partenariat avec les équipes encadrantes des structures engagées. La concertation avec les partenaires définit le calendrier et le contenu des actions.

La comédienne Delphine Grept et l'auteur-metteur en scène Julien Rocha passent cinq jours en immersion dans deux types de structures partenaires : une maison de retraite, foyer-logement, EHPAD, MARPA, dans une maison de quartier, amicale laïque avec un groupe de seniors constitué... et un groupe d'enfants (de centre de loisirs, centre sociaux…).

PROPOSITION

JOUR 1 : Seniors (EHPAD) de 10h-12h / 14h-16h.
Rencontres / échanges avec les personnes âgées.

Matin : Présentation du projet suivi d'un temps de discussion afin de créer un espace propice à délier la parole.

Repas sur place avec les résidents. (Un temps privilégié si les conditions sanitaires sont propices)

Après-midi : Collecte des souvenirs d'enfance, de voyage. Nous plongerons dans la mémoire, travaillerons l'expression orale. "*Le verbe cristallise la pensée !"*

JOUR 2 : Seniors (EHPAD), de 10h-12h / 14h-16h.

Matin : travail sur la matière (en vue de la création du carnet de voyage). Rechercher un objet évocateur, concret ou non, sonore ou pas, olfactif peut-être. Une matière symbolisant le souvenir, une image représentant le lieu (lors de nos pérégrinations dans le passé, nous arpenterons à nouveau en imagination les espaces familiers aux personnes âgées, ferons renaître les aménagements disparus), un son illustrant l'instant (l'occasion de faire entendre quelques mots de patois ou d'une autre langue maternelle, de chanter aussi !).

Repas sur place avec les résidents. (Un temps privilégié si les conditions sanitaires sont propices)

Après-midi : travail oral et/ou d'écriture à partir des souvenirs d'enfance, de voyage : comment agencer les idées afin d'élaborer une trame commune, transformer des bribes en récit épique, reconnecter avec la vision ludique et imaginative propre à l'enfance.

JOUR 3 : Groupe d'enfants de 9h0-12h/13h-15h

Matin : présentation du projet, sensibilisation à la rencontre avec le public de personnes âgées.
Atelier d'écriture ; raconter un souvenir de voyage, du quotidien (trouver un point de départ à la narration propre à l'idée de carnet de voyage : un objet, un son, quel est l'élément qui leur permet d'accéder à un souvenir).

Repas sur place avec les enfants. (Si les conditions sanitaires sont propices)

Après-midi : jeux théâtraux précédant un travail d'improvisation sur les souvenirs évoqués le matin. Nous expérimenterons la forme dont les enfants deviendront spectateurs deux jours plus tard.

JOUR 4 : Mise en forme / écriture / répétition

Du plus loin qu'il m'en souvienne s'inscrit dans un mouvement de re-création sans cesse renouvelé. La lecture-spectacle se (re)crée au fil des résidences, avec les institutions et les partenaires, des rencontres avec les jeunes et les plus anciens. Notre projet est d'insérer les témoignages dans un canevas pré-existant (créé lors de nos résidences précédentes). Ce canevas est devenu la trame commune. La représentation reflétera la mémoire et l'intime de la population locale.

- Écriture et réécriture à partir du matériau collecté,
- Appropriation des récits et témoignages,
- Façonnage du récit de voyage,
- Création plastique du carnet de voyage,
- Mise en jeu et en espace
- Théâtralisation...

JOUR 5 : Représentation de la lecture-spectacle suivie d'une discussion.

Public : personnes résidant en maison de retraite, les jeunes du groupe, équipes encadrantes.

Durée de la lecture : 45 min (adaptée aux deux publics), sans technique lumière, avec micro-cravate et système son.
Une comédienne : Delphine Grept
Un auteur/metteur en scène : Julien Rocha

Lieu : maison de retraite et/ou structure d'accueil du groupe de seniors.
Si l'établissement le peut, il accueillera les jeunes spectateurs. Dans le cas contraire, nous avons la possibilité de jouer en extérieur. Nous pouvons également prévoir deux représentations distinctes pour les deux publics si les conditions sanitaires ne permettent pas le regroupement.

UNE LECTURE / CARNET DE VOYAGE

“Une épopée, un périple !

Vraiment ?

C’était au coin de notre rue ?”

L’écriture et la réalisation de ce projet trouve son essence même dans les personnes qui y participent et en sont spectatrices. En plus d’être **passeurs d’histoires**, de mémoire, nous souhaitons donner une **dimension épique** aux souvenirs personnels des personnes âgées. Transformer par notre regard artistique un quotidien, un vécu, créer un carnet de voyage... dans la mémoire.

Nous élaborerons un carnet de voyage, scénographie unique de notre lecture : un objet, une photographie, un air de musique, ces évocations d’un souvenir de voyage, d’un souvenir d’enfance seront la base de cette création plastique.

Le mode de jeu sera essentiellement créé au contact des enfants : leur énergie, leurs mouvements animeront les mots des personnes âgées.

“Un retour à d’autres temps, d’autres lieux et pourtant …

Si semblables.

Tout voyage n’est-il pas initiatique ?”

Résidence du 18 au 28 août 2014 à Monistrol-sur-Loire, suivi d’une lecture à l'EHPAD L'Age d'Or le 28 août 2014 puis reprise à la médiathèque de Monistrol-sur-Loire le 7 février 2015.

Lecture-spectacle à l’Embarcadère à Vorey-sur-Arzon le 13 février 2016.

Résidence du 19 au 23 juillet 2021, dans le cadre de « Prendre l'air du temps », suivi d’unelecture-spectacle le 23 juillet 2023 à l'EHPAD les Jardins de la Charme à Clermont-Ferrand.

Le Progrès – 2 juillet 2014

Un travail d'écriture sur le thème du voyage avec l'Ehpad et Beauvoir

Culture. **En août, une comédienne interviendra à la maison de retraite et à l'accueil de loisirs de Beauvoir pour réaliser une lecture-spectacle.**

Le service culturel organise une résidence d'été, autrement dit l'accueil de la compagnie du Souffleur de verre, du 18 au 28 août.
Delphine Grept, l'une des comédiennes, rencontrera les résidants de l'Ehpad l'Âge d'or et des enfants de l'accueil de loisirs le Beauvoir.

La part belle aux souvenirs

La première semaine sera centrée sur la collecte de souvenirs de voyage (un objet, une photographie, un parfum, un air de musique, une anecdote…) auprès des résidants et des enfants.
La deuxième semaine sera dédiée à l'écriture ainsi qu'à la fabrication d'un carnet de voyage, carnet de mémoire, support visuel et sonore du voyage imaginé par tous.
Delphine Grept viendra passer une journée à l'accueil de loisirs de Beauvoir le lundi 18 août afin de faire connaissance avec les enfants.
Puis, elle ira à la rencontre des résidents de l'Ehpad le mardi 19 et mercredi 20 août afin de collecter de la matière orale et écrite sous le prisme des souvenirs d'enfance.
En parallèle, durant l'été, la médiathèque propose de collecter des « sensations de voyage » : « Un parfum, une vieille carte postale écornée, un coquillage, un air de musique qui ramènent aux portes d'un voyage qu'on aurait fait enfant ».
Vendredi 22, samedi 23 et dimanche 24 août, Delphine débutera son travail d'écriture et de création à la médiathèque.
Lundi 25 août, une rencontre avec Delphine, les résidents et les enfants pourrait avoir lieu dans le parc du château autour d'un goûter offert par l'Ehpad.
La résidence se terminera probablement par une lecture-spectacle intitulé Du plus qu'il m'en souvienne, jeudi 28 août à 15 heures dans le jardin de l'Ehpad. ■

■ **Delphine Grept (à droite) comédienne de la Compagnie du Souffleur de verre propose un travail de mémoire et d'écriture qui durera deux semaines en août.** Photo DR

La Tribune - 20 août 2014

Delphine Grept collecte les souvenirs de résidants de l'Ehpad pour un spectacle

Théâtre. **La comédienne de la Cie du Souffleur de Verre se servira de ces échanges pour composer une lecture spectacle qu'elle présentera jeudi 28 août.**

Delphine Grept, comédienne de la Cie du Souffleur de Verre, en résidence à Monistrol-sur-Loire, a décidé d'aller à la rencontre de résidants de l'Ehpad (Établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes) pendant deux jours pour récolter auprès d'eux des anecdotes et histoires qui lui permettront de monter un spectacle.

Une carnet de voyages dans la mémoire

Grâce à la collaboration de l'animatrice Lise Reboux, elle a passé les journées de mardi et mercredi à interroger, dans leur chambre, des personnes volontaires pour raconter leurs souvenirs.
Lors de ces deux jours également, deux groupes de huit résidants ont été constitués pour participer à un pique-nique avec l'animatrice et la comédienne, le repas en petit comité facilitant les échanges entre tous les interlocuteurs.
Tout d'abord prévu à l'extérieur, la météo se montrant très incertaine, le repas a eu lieu, mardi, dans la salle d'animations en présence de Pierre Gavarra, directeur de l'Ehpad, et Dominique Langlade, animatrice retraitée depuis peu.
Comme le souligne la comédienne Delphine Grept, « Je collecte des histoires pour confectionner une sorte de carnet de voyages dans la mémoire, avec leurs souvenirs. Après avoir collecté tous ces échanges, j'effectuerai un travail d'écriture, peut-être avec un personnage, qui fera le lien entre ces histoires et servira de fil conducteur, afin de composer une lecture-spectacle que je présenterai devant la maison de retraite (jeudi 28 août, à 15 heures, NDLR), puis en février, à la médiathèque ».
Grâce à un micro posé sur la table, les échanges entre les convives ont été enregistrés, comme le souvenir d'une résidente se rappelant très bien de vacances au camping à proximité d'Argelès-sur-Mer (Pyrénées-Orientales), l'ayant particulièrement marqué à la suite d'un ouragan qui avait causé de nombreux dégâts, tant matériels qu'humains. ■

Guy Robert

■ **Le repas partagé, une manière conviviale de recueillir des témoignages.** Photo Guy Robert

La Tribune – 27 août 2014

Il suffit parfois de peu (une balle de tennis en l'occurrence) pour initier de belles rencontres. Photos Olivier Pietroy

Un vent rafraîchissant a soufflé sur la maison de retraite.

De belles rencontres, lundi.

Un après-midi intergénérationnel s'est déroulé à l'Ehpad

Rencontre. Lundi, les enfants de l'accueil de loisirs de Beauvoir ont investi le parc de l'Âge d'or pour partager un moment de jeu avec les résidants.

Habitué aux ambiances plus feutrées, l'Ehpad a connu une belle agitation, lundi après-midi. Dans le cadre du projet mené par la comédienne Delphine Grept, de la Compagnie du Souffleur de verre, les enfants de l'accueil de loisirs de Beauvoir ont investi le parc de l'établissement pour partager un moment de jeu avec les résidants.

« Comme les petits vont assister à une lecture-spectacle le 28 août au sein même de la maison de retraite, j'ai pensé qu'il serait important d'en profiter pour susciter une rencontre intergénérationnelle au préalable », a expliqué l'artiste, ravie de l'expérience. Pour favoriser ces moments d'échange, plusieurs jeux d'adresse étaient proposés. La kermesse improvisée a permis aux plus hardis des bambins de discuter avec leurs aînés tout en s'amusant, le tout sous le regard des élus Jean-Paul Lyonnet, Mathieu Freyssenet et Régine Durand.

Rappelons que Delphine Grept va créer un spectacle sur le thème du voyage. ■ Une séance « tout public » aura lieu le 7 février à 10 h 30 à la médiathèque.

Des jeux pour tous et dans la bonne humeur pour cet après-midi.

Le Progrès – 30 août 2014

Un spectacle d'après les souvenirs des résidants de l'Ehpad

Le spectacle, présenté jeudi dans les jardins de l'Ehpad, a été conçu et interprété par la comédienne Delphine Grept. Elle s'est inspirée des souvenirs d'enfance recueillis auprès des résidants..

C'est à l'ombre du grand chêne centenaire, devant la maison de retraite, que Delphine Grept de la Cie du Souffleur de Verre a présenté jeudi après-midi, la lecture-spectacle intitulée Du plus loin qu'il m'en souvienne devant une cinquantaine d'enfants de l'accueil de loisirs de Beauvoir, une soixantaine de résidants, amis et familles, ainsi que plusieurs membres du conseil municipal.

Ce spectacle, destiné à un jeune public, à partir de récits originaux (souvenirs d'enfance, expériences, regards sur le monde…) recueillis auprès des résidants, raconte l'histoire de Bidou, 9 ans 3 quarts, qui « fait sauter l'école » et vit de nombreuses aventures comme la rencontre avec le « pater » qui ramasse les vieilles peaux et la vogue du Monteil-qui permet à la comédienne d'interpréter la chanson de Piaf, Mon manège à moi, et de danser jusqu'à l'étourdissement.

Les enfants de l'accueil de loisirs ont participé

Pour guérir une mariée « pâlichonne » l'enfant partira à la recherche de sangsues et croisera dans les gorges de Bilhard, l'ermite bien connu dans l'histoire monistrolienne.

Chaque personnage est interprété par Delphine Grept et les différentes saynètes sont illustrées par des dessins et collages réalisés par les enfants de l'accueil de loisirs qui participent également au spectacle en imitant le cri d'animaux sauvages.

Le spectacle a été chaleureusement applaudi par le nombreux public, certains résidants retrouvant bien dans ce carnet de voyages les souvenirs collectés, mis en forme et interprétés avec talent par la comédienne Delphine Grept.

Un pari réussi pour ces histoires d'enfance d'aujourd'hui et d'hier présentées sous une forme théâtrale ludique. ■

Guy Robert

Enfants et résidants réunis pour assister au spectacle de Delphine Grept. Photo Guy Robert

La Gazette – 11 septembre 2014

Souvenirs, souvenirs !

Plusieurs résidents de l'Ehpad ont raconté leurs souvenirs d'enfance à Delphine Grept...

Ils se nomment Adrien, Amandine, Béatrice, Chloé, Direm, Ephée, Laurine, Lison, Meryl, Sacha, Virgile... Ils ont de six à quatorze ans et se retrouvent à l'accueil de loisirs Beauvoir. Delphine Grept, de la Compagnie en résidence « Le souffleur de verre », les a préparés pour le spectacle qu'ils ont présenté il y a quelques jours à l'Ehpad « L'âge d'or » (établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes) : elle leur a enseigné, de manière tout ce qu'il y a de plus ludique, les rudiments de la scène.

Les bêtises de leur enfance

Ils s'appellent François, Emilienne, Marcel, Jean, Cécile, Odette, Geneviève, etc. Ils résident à l'Ehpad « L'âge d'or ». Pendant deux jours, ils ont narré leurs souvenirs d'enfance à Delphine Grept. La comédienne s'est chargée de les « coudre » avec ceux des enfants de l'accueil de loisirs Beauvoir pour confectionner un carnet de voyages intitulé « Du plus loin qu'il m'en souvienne ». En guise de voyages, les papys et mamies se souviennent de leurs trajets sur le chemin de l'école, en sabots dans la neige, des endroits qui leur faisaient peur, des bêtises de leur enfance. « *Ça créera des péripéties pour le carnet de voyages* » se félicite Delphine. Parfois, des décennies plus tard, on rit d'un incident qui aurait pu tourner au tragique. « *Quand j'avais douze ans,* raconte Marcel, 92 ans, *je rentrais les vaches de mon père. Le tonnerre est tombé sur un noyer. J'étais à côté, ça m'a renversé. On ne m'a même pas emmené au docteur. Depuis, on m'appelle l'homme électrique.* » Emilienne raconte que, lorsqu'elle était fiancée, sa future belle-mère l'avait présentée à une de ses amies. Jugeant la mine de la promise, la copine s'était exclamée : « *Comme elle est pâlichonne ! Elle n'a pas l'air d'avoir une bonne santé.* » A 95 ans Emilienne s'en réjouit encore. Une autre se souvient avoir décalqué la signature de son père pour ne pas avoir à lui faire signer le bulletin de notes de l'école.

Un beau travail d'écriture

Après un premier contact entre les anciens et les enfants à l'occasion d'un goûter lundi 25 août, le jeudi suivant, dans la cour de l'Ehpad, devant une centaine de spectateurs assis à l'ombre du cèdre (40 résidents, 40 enfants et du public extérieur), Delphine a joué « Du plus loin qu'il m'en souvienne » conte-aventure d'une petite fille, Didou. « *J'ai 9 ans 3/4,* raconte la fillette, *c'est comme dix presque et je n'aime pas l'école. Le directeur il est pas commode et il fait les gros yeux* ». Elle quitte la rue des écoliers pour la vogue du Monteil afin de se lancer à la recherche de sangsues pour la dame au cœur cassé. En chemin elle rencontre le patère qui la terrorise, une mariée en pleurs, la dame blanche, qui n'ira pas en voyage de noces aux Canaries puisqu'elle est trop pâle. Au passage, elle danse «Mon manège à moi à Firminy», rencontre l'homme électrique gardien de la vache qui donne du lait au goût noisette. Après la fantastique sarabande des diables pour effrayer l'ermite Antoine dans les gorges du Bilhard, séquence interactive entre l'actrice et le public, l'histoire trouve son terme. Ces aventures à la teinte surréaliste, sont le résultat d'un beau travail d'écriture et d'une belle imagination de la comédienne qui a su intégrer les propos recueillis auprès des deux générations : celle qui rêve à son existence future et celle qui songe au temps de ses souvenirs.

> Jean-Paul Gallot

Didou petite fille de 9 ans 3/4, pleine de vie, de peurs et de bonheurs.

Sous le cèdre bleu de l'Ehpad «l'âge d'or» à l'heure «Du plus loin qu'il m'en souvienne».

Adrien, Amandine, Béatrice, Chloé, Direm, Ephée, Laurine, Lison, Meryl, Sacha, Virgile en compagnie de la comédienne Delphine Grept.

La Montagne – 29 juillet 2021

LA GAUTHIÈRE

Lecture-spectacle pour faire le lien entre deux générations

SOUVENIRS. L'Ehpad Les Jardins de La Charme espère pouvoir poursuivre ces échanges avec les jeunes sur de nouveaux projets.

Durant une semaine, la compagnie Le Souffleur de verre était en résidence auprès des adolescents de l'espace Nelson-Mandela et des personnes âgées de l'Ehpad Les Jardins de La Charme pour une récolte de témoignages.

Vendredi 23 juillet, en présence de Lucas Peyre, conseiller délégué aux personnes âgées, une lecture-spectacle a été présentée intitulé *Du plus loin qu'il m'en souvienne*, de Julien Rocha, auteur-compositeur, et Delphine Grept, comédienne, à destination d'un public intergénérationnel élaboré à partir de témoignages et récits originaux de personnes résidant en maison de retraite.

Ce projet, soutenu dans le cadre du dispositif « Été culturel » du ministère de la Culture (*), est né de l'envie de la compagnie de faire le pont entre deux générations, deux visions du monde, deux modes de vie.

Ce fut l'opportunité pour les aînés de témoigner en faisant ressurgir de leur mémoire la matière nécessaire pour écrire le carnet de voyage de la Compagnie. Il sera, pour les jeunes, l'occasion d'aller à la rencontre des personnes âgées, d'entendre leurs histoires, de renouer avec la tradition orale.

Blind test

À travers l'acte théâtral, la compagnie a tissé un lien entre mémoire et présent et a fait le parallèle entre enfances d'aujourd'hui et d'hier sous une forme de lecture-spectacle ludique.

Les jeunes, soutenus par leurs animateurs Sofiane, Hassan, Marie et Andréa, ont présenté des mini-sketchs sur la vie quotidienne des adolescents d'aujourd'hui, suivi d'un blind test et surprise et ce sont les aînés qui ont gagné.

Pour clôturer ce bel après-midi, jeunes garçons et filles se sont mis en piste et ont entamé une danse endiablée « La Macarena ». ■

(*) L'été culturel est une manifestation à l'initiative du ministère de la Culture et mise en œuvre par la Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes et les opérateurs nationaux.

LE CONTEXTE

Le Projet intergénérationnel fait ainsi partie des programmes de l'Éducation nationale (avec par exemple, comme types d'activités prônées en cycle 2 : « Apprendre à mieux se servir des repères temporels, passer de l'espace familier aux espaces lointains : [...] étudier des événements du passé grâce aux témoignages des personnes âgées. » Et en cycle 3 : « Réaliser des productions (dessins, croquis, peinture, sculpture) autour du thème de l'intergénération. Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive. » SCEREN/CNDP : 2008.

Dans le cadre d'un travail de réflexion envers le jeune public : construire une éducation culturelle conjointement aux programmes de l'Education Nationale avec les dispositions du Ministère de la Culture, en s'appuyant sur la charte de L'école du spectateur de l'ANRAT. « Tout en préservant le rapport intime, sensible et personnel de chacun à une œuvre artistique, cette « école » très particulière, qui se fonde sur un rapport direct et concret à des œuvres de création, tant du répertoire classique que contemporain, permet à l'enfant d'acquérir des repères et des connaissances dans une démarche conjuguant sensibilité et activité intellectuelle. Elle vise à faciliter l'accès de chacun aux œuvres de création et, comme le revendiquait Jean Vilar, à « élargir le cercle des amateurs » par la rencontre avec le travail artistique. Elle permet, au même titre que tous les projets d'éducation artistique et culturelle, l'appropriation des lieux culturels et de leurs rituels ainsi qu'une familiarisation avec des enjeux profonds : citoyenneté, éthique, humanité, formation sensible, esthétique et critique, qui permettent à l'élève de construire son rapport symbolique au monde. »

Alors que ces publics sont des acteurs à part entière de la vie artistique et culturelle, l'attention portée à la place des jeunes spectateurs/trices et le respect du statut de l'enfant ou de l'adolescent/e dans notre société sont encore insuffisants. Enfants et jeunes sont trop souvent considérés comme de simples spectateurs/trices aux industries culturelles, au risque d'une standardisation, d'un formatage des imaginaires et d'une privation de tout accès au symbolique et aux émotions artistiques. Pourtant, l'effet émancipateur de l'accès à l'art, à la culture, et plus singulièrement au théâtre et aux autres arts de la scène, tout comme le droit à la culture, sont aujourd'hui unanimement reconnus, préconisés dans la plupart des pays européens et inscrits à l'Unesco dans la Convention Internationale des Droits de l'Enfant.

SCEREN/CNDP : 2008.

DELPHINE GREPT, comédienne

Après l'obtention d'un baccalauréat littéraire option cinéma-audio-visuel et d'une licence d'anglais LLCE, Delphine Grept acquiert les techniques vocales théâtrales auprès de Nicole Bouille, et développe les techniques de l'acteur avec Luc Blanchard, et Christian Dupont du Théâtre du Soleil.
Elle diversifie cette formation par des stages qui l'amènent à appréhender la danse contemporaine avec Christophe Delachaux –danseur chez Jean-Claude Gallotta, et la compagnie Poplité. Elle s'initie au tango avec Maryse LeBouille.
Cette recherche de l'expression liée au corps l'entraîne à aborder le mime corporel sous la direction de Thomas Leabhart. C'est tout naturellement qu'elle étend ce registre à celui du clown avec la compagnie Le Laskar Théâtre et Florence Bernard de la Compagnie La Lune Rouge.
Elle enrichit sa palette artistique en y adjoignant le soundpainting dispensé par Eric Chapelle.
Elle participe à de nombreux laboratoires de recherche et de réflexion artistique : *Les grands penseurs du théâtre*, 2012 ; *Le geste et le mouvement*, 2014 ; *Le jeu de l'acteur dans l'image*, 2015 ; *Belle bête*, 2016 ; *La présence*, 2017 ; *Terrain de friche*, la filmographie de Patrick Dewaere, 2018 ; *Chantier/dialogue* : Théâtre de Romette, 2018 ; *Sisterhood,* l'univers de Patti Smith, 2020 ; *Just her,* autour des écrits de Patti Smith, 2021.

THEATRE

Etiquette(s),spectacle jeune public, m.e.s Cédric Veschambre - Cie Le Souffleur de Verre / 2021
Neverland (jamais-jamais), assistante à la m.e.s. ; m.e.s J. Rocha - Cie Le Souffleur de Verre / 2019
Immortels, mise en scène Gautier Marchado - Cie Parole en Acte / 2018-19
Oliver, mise en scène Julien Rocha - Cie Le Souffleur de Verre / 2016-21
Nos plumes ce sont des pierres, mise en scène Fatou Dicko - Collectif Gare A L'Art / 2015-16
Les aventures d'Aglaé au pays des malices et des merveilles, m.e.s Julien Rocha - Cie Le Souffleur de Verre / 2014-21
Mystère à Etnoc* : *Pétronille enquête - Cie Lalumi-R / 2012-15
Angels in America Quatuor d'après Tony Kushner (Harper), mise en scène Julien Rocha - Cie Le Souffleur de Verre / 2012
Conseils pour une jeune épouse de Marion Aubert, m.e.s. Fatou Dicko - Collectif GALA / 2012-13
Bye Bye Show Love, mise en scène Fatou Dicko - Collectif Gare A L'Art / 2011-14
Manège à trois, mise en scène Fatou Dicko - Cie Artscénique / 2011
L'autre, fût-il le pire des hommes, *Dramaturgie du désordre intime* (Works in progress) / 2010-2012
Le Lavoir (Rolande), mise en scène Manuel Pons - Leukaryote Théâtre / 2010
Lulu de Frank Wedekind (étapes de travail), mise en scène Julien Rocha et Cédric Veschambre - Cie Le Souffleur de Verre / 2009-2010
Les Brigands d'Auvergne, spectacle de masques - Cie Les Corps de Muses. Montferrand / 2009

Nicolette et Aucassin, spectacle de rue médiéval - Cie les Corps de Muses / 2008-2009
Lucas Domingo ou l'énigme bleue, *polar dont vous êtes le héros*, mise en scène Gabriel de Richaud - Cie Dédale / 2008
Les Souliers rouges de Tiziana Lucattini, mise en scène Olivia Vidal - Cie Jour et Nuit / 2007
Ivanov de Tchékhov, mise en scène F. Vidal - Théâtre Contre-Jour / 2007

COURT ET LONG METRAGE

Source vive, réalisation Bruno Bontzolakis. Téléfilm France 3 / 2016
L'annonce, réalisation Julie Lopes Curval. Téléfilm Arte / 2015
Mort à l'œuvre, réalisation Matthieu Coutarel / 2012
Ne réveillez pas l'homme qui dort (court-métrage muet) réalisation Gabriel de Richaud - Cie Dédale, tourné et diffusé en ciné-concert / 2009-2010
Nuits Blanches, réalisation Sophie Delfandre / 1996

LECTURE

A deux, Clermont-Ferrand, 2019.
Battements de cœur**,** Fête du livre, Saint-Etienne, 2019.
SOS Homophobie, Clermont-Ferrand, 2019.
Départs/Arrivées, Quinzaine de l'égalité, Clermont-Ferrand, 2018.
Poésies, René-Guy Cadou, Beaumont. 2016.
Lectures théâtrales diverses, Radio Campus. 2015-16.
Enregistrement voix off, Mix and Mouse. 2015. Spot publicitaire radiophonique Domidom, 2018.
Les routes mythiques - Voyages en train, Rdv du Carnet de voyage, Clermont-Ferrand. 2015.
La méthode, Avignon, Sabine Revillet. 2015.
Du plus loin qu'il m'en souvienne - Cie le Souffleur de Verre / 2014
Prix des lecteurs collégiens, Ceyrat, médiathèque de Beaumont / 2014
Carnet de voyage - Cie Le Souffleur de Verre / 2013
Jazz - Cie Le Souffleur de Verre ; médiathèque de Jaude / 2013
Une maison en or de Gregory S. Moss ; Le Fracas des mots, CDN Montluçon / 2013
Les contes des îles - Cie Le Souffleur de Verre ; médiathèque de Jaude / 2013
Rêvons de mots, textes de Devos, m.e.s. de Julien Rocha - Cie Le Souffleur de Verre / 2012-13
Paroles Afropéennes, co-mise en espace avec Fatou Dicko, - collectif Gare à l'art / 2011
Angels in America de Tony Kushner, mise en espace Julien Rocha -Cie Le Souffleur de Verre / 2010
Extraits de romans primés par les lycéens, Cie Le Souffleur de Verre ; le Transfo. / 2010
Les Petites Scènes Écarlates, texte et mise en espace Gabriel de Richaud - Cie Dédale / 2008
Porte-Bonheur de Gérald Grühn - Cie Jour et Nuit / 2007
Louise aux Enfers de Gabriel de Richaud, mise en espace Cédric Veschambre - Cie Dédale / 2006

INTERVENTION EN MILIEU SCOLAIRE, AUPRES D'AMATEURS

Stage théâtre et communication, SUC / Polytech (élèves ingénieurs) Clermont-Ferrand. 2019-20
Ecole du jeune spectateur, Le Caméléon, Pont-du-Château, médiations, ateliers et mise en scène (maternelle, élémentaire, collège). 2020-21
Mise en scène ***Myla et l'arbre magique*** (CP) Ecole Jules Verne, Clermont-Ferrand 2019-20.
Atelier auprès des détenus de la maison d'arrêt de Puy-en-Velay, autour de la figure de Peter Pan. 2019
Atelier d'écriture, mise en scène ***Oliver*** d'après Charles Dickens, Ecole Diderot, Clermont-Fd 2016-18 (CE/CM). Lauréat De la Fondation Casino (Odéon Juin 2018)

Interventions et médiations autour des spectacles ***Du plus loin qu'il m'en souvienne*** (CE et résidents maison de retraite), ***Aglaé au pays des malices et des merveilles*** (CE/CM), Oliver (CE/CM), ***Neverland (jamais, jamais)*** (CE/CM). 2014-20.
La biodiversité à la porte de l'école, atelier de mise en scène en partenariat avec le Parc naturel régional des volcans 2018.
Interventions TP soins relationnels IFSI/ IFAS (étudiant.e.s infirmier.e.s/aides-soignant.e.s), Clermont-Fd. 2015-20.
Stage lecture à voix haute, La poésie africaine, semaine de la poésie, Médiathèque de Beaumont, 2017.
Mise en scène ***Ubu Roi*** (lycéens français et allemands), Roanne & Heidelberg, 2016.
Mise en scène Voyage en oralité Collège Henri Pourrat, Ceyrat (6èmes et CLIS) 2016 ; Frissons 2017 ; Clichés et stéréotypes de genre 2018 ; La lecture partout et plus fort 2020.
Mise en scène Les Femmes Résistantes, Collège Anna Garcin-Mayade, Pontgibaud (3èmes) 2016 ; Autour de Molière 2017-18 ; réécriture et mise en scène du ***Petit Poucet*** (6èmes) 2019 ; ***Antigone*** (3èmes) 2019.
Regard extérieur sur la mise en scène de ***Roméo et Juliette***, Collège de Volvic 2013 (3ème), L'indignation 2014, Autour des contes, 2015.
Mise en scène et préparation au bac théâtre option légère, Roanne : ***Le voyage de Gulizar*** (2ndes), 2013-14 ; ***La méthode*** (1ères, terminales), 2014-15 ; ***Cendrillon*** (terminales) 2015-16.
Mise en scène ***Être le loup***, B. Wegenast, et ***Ah là là quelle histoire !*** C. Anne, Fables de La Fontaine, CEL/ TAP Cournon d'Auvergne 2011-16 (CM).
Mise en scène ***Le journal de grosse patate***, D. Richard, École Mercoeur 2012 (du CE au CM).
Mise en scène ***Le vilain petit canard***, École Romain Rolland 2012-13 (CM).
Classes culturelles, Collège de Pontgibaud 2012 (5èmes) ***Le vilain mire*** ; 2013 (6èmes) ***Le voyage de Gulizar*** d'après Swift , 2014 (3èmes) ***Roméo et Juliette***.
Mise en scène de l'opéra pour enfants ***Lili n'a peur de rien***, Ecole Jules Verne, (CE) 2013-14.
Co-mise en scène ***La mécanique du désir***, groupe amateur adulte FNCTA, 2014.
Classe culturelle (4èmes), Collège Marcellin Boule, mise en scène ***Comme des flèches vivantes***, 2014.

Julien ROCHA,

Metteur en scène / Auteur / Comédien
Expert DRAC pour la région Auvergne-Rhône-Alpes

Julien Rocha est **co-responsable artistique de la Compagnie Le Souffleur de Verre** avec Cédric Veschambre depuis 2003. Compagnie conventionnée avec la Drac Auvergne-Rhône-Alpes depuis 2007, le Conseil régional d'Auvergne depuis 2008. Soutenue pour ses projets par le Département du Puy-de Dôme et la ville de Clermont-Ferrand. En résidence avec la ville de Cournon d'Auvergne (résidence dite association 2004/2011) avec la municipalité de Monistrol sur Loire 2012/2015.

Artiste Associé à la Comédie de Saint-Étienne 2013/2016,
Comédien de l'Ensemble artistique de la Comédie de Saint-Étienne – CDN auprès d'Arnaud Meunier 2013/2018.

Artiste Associée et responsable de l'École du jeune spectateur au Caméléon, scène labellisée pour l'émergence et la création en Auvergne-Rhône-Alpes 2020/22.

Depuis 2019, il est titulaire du **Diplôme d'État de Professeur de Théâtre**.

FORMATION

1997/2000. **École Supérieure d'art dramatique de La Comédie de Saint-Étienne CDN.** Formé auprès de Christophe Patty (masque), Eric Vigner, Jean-Claude Drouot, Serge Tranvouez et Anatoli Vassiliev. Studios d'écriture : Roland Fichet, Michel Azama. Danse (Davide Finelli), coaching corporel (Alexandre Del Perugia), improvisation (J-C Barbaud), chant (Myriam Djémour), dramaturgie (Michel Pruner).

1994/1997 **Conservatoire National de Région de CLERMONT-FERRAND**. Interprétation : Josépha Jeunet, Michel Guyard, Laurent Rey. Chant : Karoline Zaidline.
1997 Diplôme d'études universitaires générales - Lettres Modernes. Faculté de Clermont-Ferrand.

METTEUR EN SCENE

2020/21 ***Surexpositions (Patrick Dewaere) de Marion Aubert*** (sur la vie et l'œuvre de l'acteur). Commande du texte à l'autrice. Coproductions : Les Célestins théâtre de Lyon. Le Caméléon, scène labellisée. Théâtre Municipal d'Aurillac, scène conventionnée – Aurillac. Château Rouge, scène conventionnée – Annemasse. Soutiens : ville de Clermont-Ferrand, La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle / La Maison Jacques Copeau – Pernand-Vergelesses / Le Théâtre du Marché aux Grains, Atelier de Fabrique Artistique, Bouxwiller.

2017 ***Des Hommes qui tombent*** de Marion Aubert d'après Notre-Dame-des-fleurs de Jean Genet. Commande du texte à l'autrice. Coproductions : Comédie de Saint-Étienne/théâtre d'Aurillac/Ville de Clermont-Ferrand. Résidence à la Maison Maria Casarès.
2014 ***Enigma Rätsel*** d'après Stefano Massini. Production : Comédie de Saint-Étienne.
Les gens que j'aime de Sabine Revillet. Commande du texte à l'autrice. Co-mis en scène avec Cédric Veschambre pour le dispositif ''Itinérance'' de la comédie de Saint-Étienne. Production Comédie de Saint-Étienne.
2015 Résidences-laboratoires Dewaere - La philosophie du premier pas avec la dramaturge et autrice Emilie Beauvais.
2013 ***Le roi nu*** d'Evgueni Schwartz – Spectacle intégrant les amateurs de la Loire et du Puy-de-Dôme. Co-mis en scène avec Cédric Veschambre. Coproductions : Conseil Général de la Loire, Comédie de St Etienne-CDN, Communauté de communes du Pays d'Astrée. Soutiens : Conseil Général du Puy-de-Dôme, Ville de Clermont-Ferrand, Grange des Vachers, L'Essaim de Julie, Centre Culturel de Goutelas, la Spedidam.
2012/2009 ***Le Songe d'une nuit d'été,*** créé à La Comédie de Saint-Etienne – CDN
Co-mis en scène avec Cédric Veschambre - version salle. Coproductions : Comédie de Saint-Étienne/Compagnie Le Souffleur de Verre ; Saison culturelle de la ville de Cournon d'Auvergne.
2011/12 ***Angels in America Quatuor – Tony Kushner.*** Cie Souffleur de Verre. Création au Théâtre d'Aurillac. Production Souffleur de Verre.
Prior'Band. Spectacle Musical Pop-Rock. Direction musicale Matthieu Desbordes.
2010/2004 Les premières années de mise en scène, il travaille sur de nombreux projets dont ***Justin.*** Mise en scène et interprétation. Théâtre musical et chanté. De Sabine Revillet. Commande du texte à l'autrice sur le principe de l'autofiction. ***Pourquoi n'es-tu pas dans ton lit ?*** D'après Courteline Labiche Feydeau. Cie Souffleur de Verre. Création hors les murs. Jardins de la - Saison culturelle de la ville de Cournon d'Auvergne.
Tentative Intime de Sabine Revillet. Cie Décalage. Théâtre. Co-mis en scène. Festival « Nous n'irons pas à Avignon » Gare au théâtre, festival « A suivre » de la Comédie Scène nationale de Clermont-Ferrand. En 2004, sa première création ***Farder (cacher ce qui peut déplaire)*** Cie Souffleur de Verre. Spectacle chant et théâtre. Création à la Bergerie. Résidence de création artistique à Cournon d'Auvergne.

METTEUR EN SCENE POUR LE JEUNE PUBLIC

2020 ***Neverland*** **(jamais-jamais)** libre interprétation du Peter Pan de James Barrie. Commande du texte à l'auteur. Création théâtrale jeune public en janvier 2020 – Production : Compagnie Le Souffleur de Verre. Coproduction : Le Caméléon – Pont-du-Château (63) Soutiens : Conseil départemental du Puy-de-Dôme, Ville de Clermont-Ferrand, Fonds d'Insertion professionnelle de L'Académie de L'Union – ESPTL, DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine, Adami et Copie privée, SPEDIDAM.
2017 ***Oliver*****,** une écriture contemporaine d'*Oliver Twist* d'après Charles Dickens. Commande du texte à l'auteur. Coproduction : Espace culturel Albert Camus – Le Chambon-Feugerolles et Espace culturel La Buire – L'Horme, en partenariat avec l'Espace culturel L'Echappé – Sorbiers, Graines de spectacles – Espace Nelson Mandela –Ville de Clermont-Ferrand.
2014 ***Aglaé au pays des malices et des merveilles***, co-auteur avec Sabine Revillet. Texte Lauréat des Editions du OFF d'Avignon 2015 – Edition Librairie Théâtrales – Collection jeunesse. Production : Cie Le Souffleur de Verre. Coproductions : La Coloc' de la Culture, ville de Cournon d'Auvergne, Ville de Monistrol-sur-Loire.
2013 ***Candide ou le nigaud dans le jardin*** d'après Voltaire. Cie Souffleur de Verre.
2009 ***Gulliver.*** Spectacle jeune public d'après Swift. Commande du texte. Cie Souffleur de Verre. Co-mis en scène avec Cédric Veschambre. Création pour le festival jeune public Puy-de-Mômes de la ville de Cournon d'Auvergne.
2008 ***Le médecin malgré lui*** de Molière Cie Souffleur de Verre. La Baie des singes. Saison culturelle de la ville de Cournon d'Auvergne.
2006 ***Vals Dabula*** de Chrystel Pellerin. Commande du texte à l'autrice. Cie Souffleur de Verre. Théâtre. Création festival « A suivre » de la Comédie Scène nationale de Clermont-Ferrand. Soutenue par la DMDTS avec une aide à la maquette.

AUTEUR /Membre de la SACD depuis 2003.

Depuis 2009, Julien Rocha écrit AVEC et POUR la jeunesse lors de résidences d'écriture auprès des enfants.

- ***Etiquette(s)*** (commande en cours - ville de Pont-du-Château) texte dès 5 ans. Co-écrit avec Sabine Revillet, mis en scène par Cédric Veschambre – sept. 2021. Coproduction et résidences : Le Caméléon – Pont-du-Château), Le Magasin – Cie R/Ô – Saint-Etienne.
- ***TKT*** (commande pour des collégiens - projet mené par le Théâtre des Ilets – Montluçon CDN).
- ***Avale*** (commande en cours pour la FNCTA)
- ***Neverland (jamais-jamais)*** texte dès 8 ans d'après Peter Pan de J.M. Barrie. Résidences d'écriture **:** Théâtre La Coupole – Saint-Louis (68), Ville de Clermont- Ferrand, La Cour des Trois Coquins – scène vivante, Direction académique du Puy-de-Dôme (63), Le Magasin – Cie R/Ô – Saint-Etienne, Maison de la Culture Le Corbusier – Firminy (42).
- ***Oliver***, une écriture contemporaine d'*Oliver Twist* de Charles Dickens. Coproductions : Espace culturel Albert Camus – Le Chambon-Feugerolles et l'Espace culturel La Buire – L'Horme, en partenariat avec l'Espace culturel L'Echappé – Sorbiers, Graines de spectacles et la Direction de l'Animation et de la Vie Associative (DAVA) – Espace Nelson Mandela – Clermont-Ferrand
- ***Aglaé au Pays des malices et des merveilles*** co-écrit avec Sabine Revillet – Texte Lauréat des Editions du OFF d'Avignon 2015 – Edité chez Librairie Théâtrale – Collection jeunesse.
- ***Jules, le petit garçon et l'allumette*** co-écrit avec Sabine Revillet – coproduction avec Le Centre Lyrique Clermont Auvergne / Opéra Théâtre de Saint-Etienne / Festival Puy-de-Mômes – 2011, Cournon d'Auvergne.
- ***Gulliver*** co-écrit avec Cédric Veschambre et Pierre-François Pommier – création Festival jeune public Puy-de-Mômes, édition 2009.

Autres textes (non jeunes publics) portés à la scène par la compagnie Le Souffleur de Verre : ***La Danse rouge de la libellule*** – Festival à suivre… Edition 2003 de la jeune mise en scène – Coproduction La Scène Nationale de Clermont-Ferrand. ***Des mots, des mots, des mots – Gertrude – acte VI.*** 2004 – production La Comédie de Saint-Etienne – CDN. ***Martial pour Cécilie*** – 2000 – co-écrit avec Cédric Veschambre. Projet personnel de sortie d'école de La Comédie de Saint-Etienne.

Julien Rocha soutient **les auteurs contemporains**, il a participé à plusieurs comités de lecture dont celui de la Comédie de Saint-Etienne CDN et Le Fracas CDN de Montluçon. Il est, au Magasin (Laboratoire de permanence chorégraphique #2 à Saint-Étienne), à l'initiative et le porteur du rendez-vous *Figure(s)*, cycle de journées d'étude et de recherche ouvertes aux professionnels du théâtre, de la danse et des arts en général autour de grandes figures du théâtre. Il met en lecture de nombreux textes contemporains et du répertoire dont ***Lulu Berlin*** et ***Lulu Paris*** d'après Wedekind. ***La gelée d'arbre*** de Hervé Blutsch. ***Attractive trip*** de Sabine Revillet. ***République*** de Pierre-François Pommier. ***Lisa Vollom*** de Irène Chauve. ***Quatre Brèves*** de Daniel Keen…

Julien Rocha est **Comédien** depuis 2000 dès sa sortie de l'école de formation d'acteur auprès de Cédric Veschambre, Béatrice Bompas (Cie de la Commune), Caroline Lemignard, Frédéric De Golfiem… Membre de l'Ensemble Artistique de La Comédie de Saint-Etienne – CDN, il participe au projet *Et maintenant !* pour l'ouverture de La nouvelle Comédie en jouant dans *Petits frères*, texte et mise en scène d'Elsa Imbert. Il joue dans *Le K Bernard Marie* d'après la vie et l'œuvre de Bernard Marie Koltès, formes brèves destinées au milieu scolaire et aux actions de médiation. Il joue dans *Les vacances* de François Bégaudeau mis en scène par Cécile Vernet. Depuis 2003, il joue dans plusieurs des créations de la compagnie Le Souffleur de Verre : ***Pourquoi n'es-tu pas dans ton lit ? ; Prior's Band ; Oliver*** **; Jules, le petit garçon et l'allumette.**

Pédagogue **Détenteur du Diplôme d'État de professeur de théâtre.**

Aujourd'hui responsable de l'École du jeune spectateur au Caméléon, scène labellisée pour l'émergence et la création en Auvergne-Rhône-Alpes 2020/22, il mène une équipe de dix intervenants (comédien-nes, scénographe, chanteuse…) pour trois années.

En 2017, il est Lauréat de : **Artiste à l'école de la fondation Casino en partenariat avec l'Odéon – Théâtre de l'Europe.** La compagnie met en place une école du jeune spectateur dans les quartiers Rep+ de la ville de Clermont-Ferrand en lien avec la programmation jeune public Graine de spectacles.

Depuis 2000, il s'implique dans des ateliers de pratique théâtrale, ateliers d'écriture, ateliers mixant théâtre, musique, chorégraphie... **Il intervient en milieu scolaire** et dans les structures d'éducation populaire sous forme d'ateliers, classes culturelles (Scène Nationale de Clermont-Ferrand). **Il prépare au BAC** les élèves d'options théâtre. Il engage régulièrement un travail avec des compagnies amateurs en qualité d'intervenant comédien et metteur en scène. Il intervient auprès des étudiant-e-s du **Conservatoire de Saint-Etienne**. Il est co-parrain des étudiant-e-s en Cycle d'orientation professionnelle en 2017. **Il est membre du jury de la promotion 27 de l'école de la Comédie de Saint-Étienne** en 2015 et du stage de probation d'entrée des élèves. Il donne des stages (Comédie de Saint-Étienne CDN) et met en place des laboratoires de recherche artistique avec des professionnels.

LA COMPAGNIE

La Compagnie Le Souffleur de Verre a vu le jour en Auvergne en juillet 2003. Sa responsabilité artistique est assumée par Julien Rocha et Cédric Veschambre, à la fois metteurs en scène et acteurs. Avec leur univers singulier et complémentaire, accompagnés des créateurs du plateau, ils donnent une place importante à l'écriture contemporaine et au travail de direction d'acteur.
Leur travail artistique est mené en parallèle avec celui du territoire dont les actions auprès de la jeunesse. En résidence à Cournon d'Auvergne 2004/11, à Monistrol sur Loire 2012/15, associée à la Comédie de Saint-Étienne 2013/16, Artiste Associée et responsable de l'École du jeune spectateur au Caméléon à Pont-du-Chateau, scène labellisée pour l'émergence et la création en Auvergne-Rhône-Alpes 2020/23. « Tendre vers un théâtre citoyen. Déployer ainsi des problématiques qui appartiennent au monde et faire du plateau un lieu de l'écrit, un lieu de parole et un lieu de plaisir qui s'adresse à tous. Un théâtre épique où l'acteur est créateur d'images. Un théâtre qui cultive l'étrangeté. Sans vouloir inquiéter, il ne se satisfait jamais de rassurer le public. »

Julien Rocha et Cédric Veschambre

Les créations

Surexpositions (Patrick Dewaere) – 2020
Des hommes qui tombent – de Marion Aubert – 2017
Saleté – de Robert Schneider - 2017
Les gens que j'aime – de Sabine Revillet – 2014
Enigma Rätsel – d'après Stefano Massini – 2013
Le Roi nu – d'après Evgueni Schwartz – 2013
Candide ou le nigaud dans le jardin – d'après Voltaire – 2013
Le Songe d'une nuit d'été – de William Shakespeare – 2010 (création en plein air) / recréation en salle, 2012
Angels in America Quatuor – de Tony Kushner – 2012
Prior's band – cabaret – 2011
Le Médecin malgré lui – de Molière – 2008

Pour le jeune public

Etiquette(s) – de Sabine Revillet et Julien Rocha – 2021
Neverland (jamais-jamais) – de Julien Rocha – 2020
Oliver – de Julien Rocha – 2017
Les aventures d'Aglaé au pays des malices et des merveilles – de Sabine Revillet et Julien Rocha – 2014
Jules, le petit garçon et l'allumette – de Sabine Revillet et Julien Rocha – 2011
Gulliver – d'après Les Voyages de Gulliver de Jonathan Swift – 2009

CONTACT

RESPONSABLES ARTISTIQUES

Julien ROCHA et Cédric VESCHAMBRE

CONTACT ARTISTIQUE

Tél. 06 61 19 39 35
Email : julien.rocha63@gmail.com

CONTACT ADMINISTRATION / DIFFUSION

Tél. 07 86 55 81 26
Email : ciesouffleur@hotmail.fr

Compagnie LE SOUFFLEUR DE VERRE

36, rue de Blanzat 63100 Clermont-Ferrand

Licences PLATESV-R-2021-003125 / PLATESV-R-2021-003129 / Code APE 9001Z / Siret 450 270 640 00037

CREDITS

Graphisme / Jérôme Pellerin
Photos / Cédric Merle (lecture-spectacle), Cédric Roulliat (La Compagnie)
Logo / Fanny Reuillard - Caravane de l'image

La Compagnie Le Souffleur de Verre est conventionnée avec le Ministère de la Culture/Drac Auvergne-Rhône-Alpes et La Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Elle est Artiste Associée au Caméléon – Pont du Château (63), scène labellisée pour l'émergence et la création en Auvergne-Rhône-Alpes 2020/2023.