

# PERMACULTURE



# PERMA-POP-CULTURE,

un projet de récolte\* de la parole des habitants et voisins de l'Espace Nelson Mandela.

**PERMA-POP-CULTURE** serait une méthode qui vise à concevoir des modalités d'approches, de rencontres et de discussions furtifs, frontaux ou poétiques en s'inspirant des routines et habitudes des habitants du quartier. Pas de méthode figée mais un « mode d'action » qui prend en considération la vie du territoire pour faire événement dans le quotidien du quartier. Elle ambitionne la production d'un texte théâtral et chorégraphique soucieuse des êtres vivants proches de l'espace Mandela et de leurs relations réciproques, tout en laissant à la parole la plus « sauvage » la meilleure place.

**Une présence artistique ponctuelle (projet de la compagnie Souffleur de Verre) pour mettre en valeur la permanence culturelle dans le quartier (l'Espace Nelson Mandela) :**

- **1 Pendant 2 semaines de résidence**, il s'agira de découvrir, écouter et récolter le regard de ceux qui vivent proches, passent devant et parfois s'y rendent. En glanant quotidiennement leurs histoires de théâtre, souvenirs de spectacle, émotions de spectateurs, expériences de fans... les artistes fabriqueront un double-travail d'écriture en temps réel (en relation avec la liberté d'expression et toutes les libertés nommées). L'autrice, Sabine Revillet, inventera des fictions à partir des bribes, témoignages et histoires intimes prélevées, et le chorégraphe Mathieu Heyraud s'amusera à donner corps à ces nouveaux récits.
- **2 Pendant des stages** intergénérationnels, permettre aux habitants de s'approprier l'espace Nelson Mandela. Dans un deuxième temps le metteur en scène et auteur Julien Rocha et le chorégraphe Mathieu Heyraud proposeront des stages (parents/enfants) à la population. Chaque stagiaire sera obligatoirement accompagné d'un parent. Au programme : pratique théâtrale, danse et poursuite de l'écriture.

# 1 - Une semaine de présence juillet 2019 et une autre pendant les vacances d'avril 2020

## PROTOCOLE DE PERMA-POP-CULTURE POUR UN•E AUTEUR•TRICE / UN CHOREGRAPHE

### Etape 1/ Observation:

Emmagasiner des informations qui serviront à comprendre le fonctionnement du quartier et le rythme de la vie locale. Cette étape est cruciale car l'observation doit précéder et rester continue tout au long du projet. Il s'agira de considérer de multiples facteurs : la topographie du quartier (cartographier les lieux où se réunissent les gens: le marché, les immeubles, le parc...), les cycles urbains (quels jours, à quel rythme, à quelle occasion?), les habitudes selon les tranches d'âge, etc. L'occasion de s'appuyer sur le savoir des agents de développement social urbain.

### Etape 2/ Aller à la rencontre (de préférence les matins)

Imaginer chaque jour (en ciblant un lieu, un espace, une occasion...) un protocole différent pour rencontrer de 2 à 10 personnes. Il s'agit de réfléchir à différentes méthodes d'approche (comment provoquer des rencontres réelles, quelles modalités choisir?), tout en prenant en compte les limites de chacune :

- arrêter les gens dans la rue (direct mais confrontant)
- tractage et affichage (informatif mais peu éco-responsable)
- poser une table au marché (convivial mais faut prendre le temps)
- démarchage dans les boîtes aux lettres (efficace pour toucher un grand nombre de gens mais impersonnel)
- crieur public (spectaculaire mais bruyant)
- (...)

### Etape 3/ Prendre rendez-vous:

Un fois la glace brisée, donner à chaque personne rencontrée un rendez-vous, les après-midi à un horaire précis. À cette étape, il s'agit de s'appuyer sur le lieu-ressource qu'est l'Espace Nelson Mandela et d'y installer l'espace central du projet de récolte des paroles: **LA SERRE** (qui pourra ensuite devenir l'espace de travail, puis celui de représentation).

L'évaluation de ces trois premières étapes permettra de se préparer aux trois suivantes. C'est une phase où l'on prendra en considération toutes les choses à portée de main (personnalités rencontrées et invitées, diversité des sensibilités...) à partir desquelles on va travailler. On regardera alors leurs besoins spécifiques (mise en confiance, cadre idéal: ludique, intime, sérieux?...)

### Etape 4/ L'interview, ré-inventer le face à face (de préférence les après-midis)

C'est toujours un processus créatif et intense durant lequel on doit utiliser au maximum ses capacités d'écoute et de rebond pour créer des relations synergiques pour que ce soit une expérience riche pour tous les participants.

### Etape 5/ La transformation en écriture

Utiliser la parole récoltée comme engrais pour 2 écritures quotidiennes fabriquées en temps réel: un texte et un corps.

### Etape 6/ L'invitation au spectacle

Chacun des interviewés repartira avec une invitation personnelle pour découvrir en fin de semaine le résultat mis en espace de ces écritures en temps réel à l'occasion d'un temps convivial (apéritif). La mission pour chaque participant sera d'inviter le plus grand nombre de personnes pour faire découvrir l'Espace Nelson Mandela autrement à l'occasion de cet événement estival et singulier.

\*La permaculture est une tentative de réflexion et de conception des cultures, des lieux de vie, de rencontres, et des systèmes sociaux humains utilisant des principes d'écologie et de partage s'appuyant sur des savoirs faire traditionnels pour revaloriser la diversité, et la durabilité des projets.

## 2- Une présence sur la saison

### PERMA-POP-CULTURE (SUITE) LORS DE STAGES PARENTS/ENFANTS

La compagnie propose une présence sur toute la saison avec la mise en place de **stages Parents/enfants**.

L'idée est que chaque jeune pousse participante vienne accompagnée d'un adulte (parent, grand-parent) et que nous travaillons sur les thématiques de l'indifférence sociale et des droits des enfants, sur les libertés individuels, d'expression et sur l'émancipation (thèmes développés dans les textes écrits lors des semaines de résidence).

Au programme : initiation théâtrale, initiation danse.

Nous aimerions que les textes écrits lors des semaines d'immersion par les auteurs puissent être interprétés lors de ces stages, qui puissent vivre dans la bouche et les corps des habitants.

L'idée est que les parents des enfants (qui viennent plus facilement à l'Espace Nelson Mandela) puissent eux aussi découvrir ce lieu, qu'ils se l'approprient.

La forme des stages :

- 4 week-ends étalés sur l'année (planning à imaginer avec l'équipe de l'Espace Nelson Mandela) 8h d'intervention par week-end.

- 2 intervenants (Julien Rocha – Auteur et metteur en scène et Mathieu Heyraud danseur chorégraphe)

L'idée est aussi de pouvoir retrouver des participants de la semaine dédiée et vice versa.

---

### BUDGET PREVISIONNEL

27€ TTC DE L'HEURE

### PAR SEMAINE (X2 SEMAINES)

AUTRICE 48H/SEMAINE

CHOREGRAPHE 48H/SEMAINE

### PAR STAGE (X4 WEEK-END)

METTEUR EN SCENE 8H/W-E

CHOREGRAPHE 8H/W-E

PLUS DEFRAIEMENT TRANSPORT (SABINE REVILLET : PARIS, MATHIEU HEYRAUD ET JULIEN ROCHA : SAINT-ETIENNE)

ET DEFRAIEMENTS REPAS

PAS DE DEFRAIEMENT LOGEMENT



## LA COMPAGNIE



© Cédric Roulliat

La Compagnie Le Souffleur de verre a vu le jour en Auvergne en juillet 2003. Sa responsabilité artistique est assumée par Julien Rocha et Cédric Veschambre, à la fois metteurs en scène et acteurs. Avec leur univers singulier et complémentaire, accompagnés des créateurs du plateau, ils donnent une place centrale dans leur démarche au travail de territoire et d'actions auprès de la jeunesse. Elle est conventionnée avec la Drac Auvergne-Rhône-Alpes depuis 2007, le Conseil régional d'Auvergne depuis 2008. En résidence avec la ville de Cournon d'Auvergne (résidence dite association 2004/2011) avec la municipalité de Monistrol sur Loire 2012/2015, associée à la comédie de Saint-Étienne 2013/2016.

« Le théâtre nous parle du monde et de nous-mêmes d'un peu de côté. C'est par cet « un peu de côté » qui met de la distance entre nous-mêmes et notre actualité que nous pouvons redonner épaisseur et perspective à notre présent. Et commencer à y voir clair à nouveau.

Avoir un rapport certain à l'Histoire. S'y référer, offrir des points de vue. S'impliquer dans une certaine exigence. Sans hermétisme, cette cohérence éthique tend vers un théâtre citoyen.

Déployer ainsi des problématiques qui appartiennent au monde et faire du plateau un lieu de l'écrit, un lieu de parole et un lieu de plaisir qui s'adresse à tous.

Vers un théâtre de l'anomalie ?

« Anomalie » : nous avons cru que le mot signifiait un poisson hors de l'eau. Alors qu'il signifie quelque chose qui n'est pas soumis à une analogie ou à une règle, ou quelque chose de curieux, ou d'étrange ou d'exceptionnel. L'exception à la règle. Nous sommes tous victimes de la forme particulière qui est la nôtre. Mais tant pis, ayons les ressorts pour résister.

Ainsi, c'est un théâtre épique où l'acteur est créateur d'images que nous défendons. Un théâtre qui cultive l'étrangeté, convoque d'autres univers, nouveaux projecteurs qui illuminent différemment notre réalité. Le récit dramaturgique, ainsi projeté dans d'autres mondes, échappe à la linéarité et à l'interprétation univoque.

Ce théâtre de l'anomalie se construit aussi dans une rupture de ton (panaché d'humour, de paroles crues, inserts théoriques, politiques, chansons populaires, textes personnels d'acteurs ou de spectateurs). L'anomalie permet d'aborder notre monde avec la plus grande complexité possible, où jeux et paroles sont parfois tirés jusqu'au risque de la cassure, pour dire la vérité de l'excès. La proposition théâtrale cherche générosité et jubilation.

Le spectateur doit être chahuté : l'anomalie, petit pois sous les sept matelas qui nuit à l'assoupissement, cherche l'étonnement, l'émotion la plus vraie possible. L'audace est dans la distorsion du temps normatif de la représentation, la résistance à la tentation du traitement direct des thèmes d'actualité, le dépouillement des moyens techniques. Ce théâtre se donne la liberté de proposer de nouvelles règles, mais aussi le luxe de les contredire. Sans vouloir inquiéter, ce théâtre ne se satisfait jamais de rassurer le public. Il l'amène à faire front!

« Essayons de reprendre notre temps quand tout va trop vite et devient illisible. Essayons de préserver l'espace de la recherche, de la rêverie, du détour. Creusons la complexité des hommes, cherchons à comprendre, sans juger, enfermer, ni mépriser. L'important est cette capacité à préserver en chaque chose l'espace de jeu qui lui permet de devenir le théâtre.»

Julien Rocha / Cédric Veschambre.

# CRÉATIONS PRÉCÉDENTES DE LA COMPAGNIE

[www.souffleurdeverre.fr](http://www.souffleurdeverre.fr)

## Jeunes publics

### **Les aventures d'Aglaé au pays des malices et des merveilles / 2014**

de Sabine Revillet et Julien Rocha

texte lauréat du prix jeunesse aux Editions du Off Avignon 2015 / Librairie Théâtrale

### **Jules, le petit garçon et l'allumette / 2012**

de Sabine Revillet et Julien Rocha

### **Gulliver / 2009**

de Cédric Veschambre, Julien Rocha et Pierre-François Pommier, d'après Swift

## Tous publics

### **Saleté / 2017**

de Robert Schneider

### **Le K Bernard Marie / 2015**

de Yann Métivier

### **Les gens que j'aime / 2014**

de Sabine Revillet

### **Enigma Rätsel / 2013**

d'après Stefano Massini

### **Le roi nu / 2013**

d'après Evgueni Schwartz

### **Candide ou le nigaud dans le jardin / 2013**

lecture-spectacle d'après Voltaire

### **Le songe d'une nuit d'été / 2010, recreation 2012**

de William Shakespeare

### **Angels in America Quatuor / 2012**

de Tony Kushner

### **Prior's band - cabaret / 2011**

de Tony Kushner

### **Le médecin malgré lui / 2008**

de Molière

## JULIEN ROCHA, auteur, metteur en scène, comédien



### AUTEUR

Il écrit depuis 2009 en direction de la jeunesse et mène des travaux de recherche d'écriture auprès des enfants dans les écoles élémentaires, maternelles et centres de loisirs. De ces ateliers laboratoires sont nés différents textes :

*Aglaé au Pays des malices et des merveilles* co-écrit avec Sabine Revillet - texte Lauréat des Editions du OFF d'Avignon 2015 – Edité chez Librairie Théâtrale – Collection jeunesse.

*Jules, le petit garçon et l'allumette* co-écrit avec Sabine Revillet - co-production avec Le Centre Lyrique Clermont Auvergne / Opéra Théâtre de Saint-Etienne / Festival Puy-de-Mômes - 2011, Cournon d'Auvergne.

*Gulliver* co-écrit avec Cédric Veschambre et Pierre-François Pommier - création Festival jeune public Puy-de-Mômes, édition 2009.

Ses autres textes portés à la scène par la compagnie Le Souffleur de Verre : *La Danse rouge de la libellule* - Festival à suivre... Edition 2003 de la jeune mise en scène. *Des mots, des mots, des mots* - *Gertrude - acte VI*. 2004 - production La Comédie de Saint-Etienne. *Martial pour Cécilie* – 2000 - co-écrit avec Cédric Veschambre. Projet personnel de sortie d'école de La Comédie de Saint-Etienne.

### PARCOURS

Formé au Conservatoire National de Région de Clermont-Ferrand puis à l'École de La Comédie de Saint-Etienne, auprès notamment de Eric Vigner, Daniel Girard, Jean-Claude Drouot, Serge Tranvouez, Anatoli Vassiliev, Michel Azama, Roland Fichet...

COMEDIEN ET METTEUR EN SCENE co-fondateur avec Cédric Veschambre de la compagnie Le Souffleur de verre (Cie conventionnée avec la DRAC Auvergne depuis 2003 et associée au CDN La Comédie de Saint-Etienne jusqu'en juin 2016), il réalise en 2004 sa première mise en scène *Farder* (cacher ce qui peut déplaire) puis *Vals Dabula* (spectacle jeune public), viennent ensuite *Tentative intime partie 1*, *Pourquoi n'es-tu pas dans ton lit ?* (Courteline, Feydeau et Labiche), *Le Songe d'une nuit d'été* (W.Shakespeare) et *Gulliver d'après Swift* (spectacle jeune public) co-mis en scène avec Cédric Veschambre. Il passe commande d'un texte à l'auteure Sabine Revillet sur le principe de l'autofiction, met en scène et interprète Justin, théâtre musical et chanté. Il met en place un travail laboratoire à partir de la pièce de Tony Kushner *Angels in America* qui donne lieu à plusieurs works in progress. S'ensuivra *Angels in America* Quatuor.

Avec Cédric Veschambre il met en scène dans sa version salle *Le Songe d'une nuit d'été*, créé à La Comédie de Saint-Etienne – CDN en 2012 et *Le roi nu d'Evgueni Schwartz* en 2013. Cette même année, il met en espace et interprète la lecture-spectacle *Candide ou le nigaud dans le jardin d'après Voltaire*. Pour La Comédie de Saint-Etienne il met en scène *Enigma Rätsel* d'après Stefano Massini, et répond avec Cédric Veschambre en 2014 à la commande de son dispositif "Itinérance" par *Les gens que j'aime* de Sabine Revillet. Il poursuit les propositions jeunes publics, avec *Les Aventures d'Aglaé au pays des malices et des merveilles*. En 2016-2017, il prépare les créations *Oliver* (mars 2017) et *Des Hommes qui tombent* de Marion Aubert d'après *Notre-Dame-des-fleurs* de Jean Genet (automne 2017). Il est actuellement membre de l'Ensemble Artistique de La Comédie de Saint-Etienne.

# Mathieu Heyraud

Il rencontre successivement le sport, la musique, le théâtre, l'écriture puis la danse. Il intègre en 2002 le Conservatoire National Supérieur de Danse de Lyon.

Chorégraphe, interprète, improvisateur, pédagogue, le chemin emprunté est son propos. Il privilégie l'expérience au résultat. Considérant la création comme un acte global, il crée les univers sonores et scénographiques de ses pièces. En 2013, il participe au programme de recherche Prototype I à l'Abbaye de Royaumont sous la direction de Hervé Robbe et s'interroge sur les espaces propices à l'apparition du chorégraphique. Il est signataire actif de L'Appel. Il crée en 2006 la compagnie R/Ô, laboratoire de recherche et de jeux chorégraphiques. Avec le spectacle *Les papillons sont éphémères* (2007), il place l'humain et la relation à l'autre au centre de son travail, de son écriture. Avec le roman du même nom (2008), il se joue de la frontière entre les mots et le mouvement. La pièce *Nature Morte* (2010), une réflexion sur la mémoire et la perte d'identité, lui permet d'assumer et d'affirmer une théâtralité personnelle et singulière. Le projet réunit danseurs et comédiens questionnant de nouveaux rapports au corps et à la scène. Bien que son travail ne semblait pas posséder l'insouciance nécessaire à l'énergie d'un bal, il imagine *Bal / la B* (2011), une expérience



entre le spectacle interactif, la performance artistique, et la soirée de bal. Expérience privilégiée en contact direct avec le public, il continue à y affiner son regard sur le mouvement du point de vue de la gravité. Dans *Les balançoires*, trilogie de l'intime (2011-2013), la relation personnelle aux autres, aux objets et au monde devient le sujet central. Dès 2013, la série *Rien à déclarer du côté du ciel*, projet protéiforme aux frontières indéfinies, connaît une croissance mouvementée, provocatrice d'expériences et de rencontres: avec *Ceci est mon Xème jour de création*, l'artiste interroge à Avignon la place de son travail dans la ville, avec *Expérience 0*, il invite le public à réaliser la performance en suivant la partition sonore, avec *Expérience du noir*, il prive le spectateur de la vue pour une plongée sensoriel dans l'univers de sa création... Il crée en février 2015, le duo *Rien à déclarer du côté du ciel* pour la scène ou église au festival *Les Hivernales* à Avignon. Entre 2016 et 2020, il est à l'initiative de *Le Magasin*, Laboratoire de permanence chorégraphique au coeur de la ville de Saint-Etienne. En 2017, il crée *CORTEX-* une autopsie du langage chorégraphique, une performance/exposition pour médiathèque. En 2018, il invente *DISPARITION* une création/ feuilleton quotidienne monumentale pour vitrine vide et en 2019 débute les recherches de la pièce *THÉÂTRE* (2020) et le projet *STORIA A FUMETTI* (2020) en co-écriture avec la chorégraphe Éloïse Deschemin.

**Danseur-Interprète** dès 2005 au Centre Chorégraphique National de Grenoble auprès de Jean-Claude Gallotta, il participe à la reprise de *L'enfance de Mammame* (2005), à la création de *Cher Ulysse* (2007), *My Rock* (2007), *Chroniques Chorégraphiques* (2008), *Le Maître d'Amour* (2009), du duo *Sunset Fratell* (2006), de l'opéra *Armide* (2008), de *Tumultes* et du *Sacre du printemps* (2011), de *Racheter la mort des gestes* (2012), et de *Yvan Vaffan* (2013). Il collabore aussi avec Osman Kassen Khelili au projet *Cannibalisme, faits divers / Festin Final* (2010), avec Céline Larrère pour *GGGGUTS* (2014), avec Caroline Grosjean sur les projets *Partition* (2014) et *Dyptique* (2015), avec Vidal Bini pour *Morituri ou les oies sauvages* (2016) et avec Pierre Pontvianne pour *MASS* (2018).

Titulaire du diplôme d'état, il intègre son parcours artistique à son projet pédagogique et de transmission affinant son acuité au mouvement et développant un langage corporel personnel. La rencontre et le partage motivent son parcours. Il enseigne notamment à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de la Comédie de Saint-Étienne (depuis 2015), dirige artistiquement le projet « *Entrons dans la danse* » (2014-2016) du Centre National de la Danse de Lyon, transmet régulièrement les pièces de Jean-Claude Gallotta, invente avec de nombreuses classes de nouvelles versions de *E.C.O.L.E* (depuis 2014) et élabore *SEUIL(s)* un training d'improvisation en expérimentation constante (depuis 2015)...



# Sabine REVILLET

Autrice et comédienne

## ECRITURE

**2019** Participation au Festival grands et petits à Nantes dans le cadre des Scènes partagées. Commande d'écriture autour du thème Quels murs nous séparent, Editions Koinè. Collaboration avec La Compagnie l'Esprit de la Forge dans le cadre du projet Love Letters et sensibilisation à la pièce Le jardinier de Mike Kenny. Séjour 10/10 au Sénégal avec Dramedition, et représentations à l'Institut Français de Quand on aime on ne compte pas et Les têtes et grands pieds. Résidence à la Chartreuse de Villeneuve-Les-Avignon, projet Tendre métal.

**2018** Publications aux Editions Koinè de mon texte Les Lunatiques, et participation à une lecture croisée au Salon du livre jeunesse de Montreuil avec Fabrice Melquiot, Samuel Gallet, Carine Lacroix et Luc Tartare.

Commande d'écriture autour de La femme dans l'espace public, Editions Koinè.

Tournée de la pièce Aglaé au pays des malices et des merveilles coécrit avec Julien Rocha.

**2017** Résidence à Zabrze en Pologne avec Drameduction dans le cadre du projet 10/10.

Participation au Bocal Agité Gare au Théâtre. Lecture présentation de Pardon Galerie Cyal paris 5eme.

**2016** Enregistrement et diffusion sur France Culture de la pièce Les gens que j'aime réalisation Baptiste Guiton.

Création de Mon corps indocile. Compagnie La Tumulte Aux quatre vents. Rouziers de Touraine.

Création d'Ode à Médine Compagnie Contrejour Mise en scène Stéphanie Correia et interprétée par Maite Cotton au Darius Milhaud Paris.

Pièce pour enfants Les Lunatiques sélectionnée au Festival Les Hauts Parleurs organisé par le Collectif A mots Découverts mise en lecture Carole Drouelle

**2015** Séjour en Macédoine autour de Pardon traduit en macédonien par Maria Bejanovska avec Guy Delamotte Panta Théâtre. Représentation au Théâtre National de Skopje.

Participation au cabaret du Jamais lu à Théâtre ouvert.

Tournée des Gens que j'aime commande de Comédie de St Etienne au Festival d'Avignon Théâtre du Girasole avec la compagnie le Souffleur de verre : Julien Rocha et Cedric Veschambre.

**2014** Participation à BAT LA LANG au Centre Dramatique de l'Océan Indien, projet initié par Lolita Monga. Ateliers pour les enseignants, KAZ ADO, collège à la Médiathèque F. Mitterand, à l'ESPE. Et participation à Lire et Dire le Théâtre en famille organisé par La SACD avec Fée Mazine à Pierrefonds avec l'autrice Cécile Hoarau.

Création de Tumultes à l'Espace 600 à Grenoble, texte pour enfants à partir de 9 ans, commande de la Compagnie Les Veilleurs et mis en scène par Emilie Leroux. Création D'Aglaé au pays des malices et des merveilles



Festival Puy de Mômes, texte coécrit avec J. Rocha, Création de La queue du Léopard, commande de l'ADEC (Maison du Théâtre Amateur) mis en scène par la Compagnie Le théâtre à Falgard.

Ode à Médine, à Dijon au Ptit Citeaux mis en lecture par Leyla Rabhi. avec Fadwa Souleimane Résidence à la maison des comédiens à Alloué dans le cadre Biennale de la lecture. Ateliers autour de J.L Borges.

**2013** L'Emission, mis en scène par Johanny Bert. CDN de Montluçon. Et tournées. Participation à la manifestation de L'habitude de Liberté à Confluences.

Ecriture de La Méthode mis en scène par Sandra Rebocho dans le cadre du Projet Prises d'auteurs commande MPAA. Résidence Conservatoire 10ème ar à Paris. Et représentations à la MPAA St Germain juin.

Les Révélations de Josiane (partie2), commande pour le CDN de Montluçon .

Interventions sur site Textopoly, commande de la Panacée, Montpellier.

**2012** Résidence Cargo organisée par le Centre National du Théâtre, traversée de l'Atlantique et résidence en Guadeloupe L'oeil nu. Commande de Thibault Rossigneux. Projet Binôme édition 3. Présentation Avignon 2012 et Théâtre du Rond-Point octobre 2012.

**2011** Lecture de L'Emission au Taps Festival Actuelles et au JTN.

Coécriture de Jules le petit garçon et l'allumette avec Julien Rocha. Création Festival Puy de Mômes à Cournon et tournées Opéra de St Etienne et Scène Nationale de Clermont Fd, Lecture au Théâtre de l'Aquarium de Justin sélectionné par Collectif A mots découverts.

Résidence d'écriture à Montréal en partenariat avec le CNT et le CEAD pour écriture d'une épopée familiale.

Lecture d'Adèle au TGP dans cadre week-end pour un auteur Koffi Kwahulé

**2010** Lecture Fissure de soeur par Gislaine Drahy. Médiathèque de Vaise à Lyon.

Sélection de L'Emission pour le Festival la Mousson d'été. Lecture et mise en espace par Veronique Bellegarde.

Co-écriture

d'Alpha.com.<http://catastropherique.over-blog.fr/Commande du CNES et de la Boutique d'écriture du Grand Toulouse>.

Expériences de littérature numérique. Présentation Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon dans le cadre des rencontres d'été.

**2009** Lecture performance de Papa-maman ciment. Présentation à la Chartreuse et à la librairie Le coupe Papier à Paris.

Co-écriture de L'illusion.com. Texte écrit avec Eli

Commins, Joseph Danan et Emmanuel Guez ; disponible sur le web.

<http://sonde0409.xooit.fr>. Commande du CNES. Centre National des écritures du Spectacle.

Lecture de Pardon au Théâtre du Rond Point, organisée par Jacques David (Collectif A mots découverts).

Mise en forme d'Adèle. Festival La genre humaine. Confluences. Texte déjà présenté dans le cadre des Nuits Blanches 2007 au Divan du monde et à la Mairie du 4ème. Commande de la comédienne Candy Trash.

**2008** Résidence d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon.

**2007** Aide à la réalisation radiophonique reçue pour Attractive trip par Pascale Tison. Rtbf.

Pardon texte sélectionné par l'association TEXTES EN PAROLE et par CRL d'Auvergne.

## PUBLICATIONS

**2018** Les Lunatiques Editions Koinè

Et Allumeuse dans Embras(s)er la nuit, recueil de textes collectifs Editions Koinè, sur le thème de la femme dans l'espace public.

Quand on aime on ne compte pas Drameduction

**2017** Berlingot, nouvelle pour le CNES. Revue Espace(s).

Pardon aux Editions les Cygnes

Hors service Editions Color Gang

Amicide Drameduction

**2016** Aglaé au pays des malices et des merveilles coécrit avec J. Rocha- Librairie Théâtrale. Pièce sélectionnée par le Festival Avignon OFF 2015.

**2010** Fissure de soeur aux Editions Théâtrales. Prix Guérande et des Journées de Lyon.

**2009** La peau du mille-feuille aux Editions Lansman.

## PRIX ET BOURSES

**2017** Bourse de création du CNL pour Mon grand père ce robot.

**2015** Lauréate des Editions du OFF pour la pièce Aglaé au pays des malices et des merveilles

**2012** Bourse de création du Centre National du Théâtre pour Ode à Médine.

**2011** Lauréate de Beaumarchais pour fiction radiophonique Les affamés.

**2010** Prix Guérande et Prix des Journées de Lyon pour Fissure de soeur.

**2009** Bourse de création du CNL pour Les Carnassiers.

Bourse de création du Centre National du Théâtre pour L'Emission

**2007** Bourse d'encouragement du CNT pour Pardon.

**2006** Lauréate de la Fondation Beaumarchais pour Pardon.

## THEATRE / COMEDIENNE

2017 CEDRIC CAPTIF DES ANGES de M. Aubert. Inspiré de Notre Dame des Fleurs de Genet.

Personnage Ernestine.

2014 Lecture de Borges

2013-2012-2011 JULES LE PETIT GARCON ET L'ALLUMETTE Festival Puy de Mômes à Cournon.

2013 LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE de Shakespeare à la Comédie de St Etienne. 2010 et 2009 en extérieur. Compagnie Le souffleur de verre.

Mis en scène par Julien Rocha et Cédric Veschambre. Rôle Hippolyta, et Obéron, le roi des elfes.

2010 Participation à la Mousson d'été à l'Abbaye des Prémontrés. Lectures dirigées par Michel Didym, Diego Aramburo et David Lescot.

2009 LE DEGRAISSAGE DES POCHEs DE CONVIVIALITE de Serge Gaboriau. Théâtre quartiers

d'Ivry

2008 UNE NUIT DANS LA MONTAGNE de Christophe Pellet. Théâtre du soleil. Cartoucherie.

Mise

en scène Jacques David. Rôle : Lucie.

2007 TENTATIVE INTIME de et avec Sabine Revillet mis en scène par Julien Rocha, Sandra

Rebocho, Béatrice Bompas, Vincent Rafis et Lucie Depaw (vidéaste)- Scène Nationale Clermont-Fd /

Gare au théâtre / Journées de l'APA à Ambérieu-Bugey/ Baie des singes. Rôle : Sabine Revillet

2005 LUX IN TENEBRIS de Brecht mes : Béatrice Bompas. CDN de st Etienne. Tournées en Loire et

haute-Loire. Piccolo Théâtre.

2002 MAX ET LOLA de et mes : Daniel Girard. CDN d'Angers- Rôle Lola

2000 LA MOUETTE de Tchekhov mes Edmuntas

Nekrosius- Tournées Rome, Limoges, Liège. Ecole des Maitres. Rôle : Arkkaddina  
Spectacles à la comédie de st Etienne : de 2000 à 1997  
POINT A LA LIGNE de Olmi mes : Christian colin CDN st Etienne. Rôle : Lili

AUTOUR DES TROIS SOEURS de Tchekhov mes : Anatoly Vassiliev. Rôle Natacha. Répétitions à Moscou.  
LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE de Shakespeare mes Serge Tranvouez. Rôle : La reine des fées, Titania.

#### FORMATION

2018 : Stage en physique quantique avec l'astrophysicien Morvan salez  
2017 : Stage auto-hypnose avec Dany Dan Debeix Ecole Centrale D'hypnose  
2015 et 2010 : ALEPH Formation en animation d'ateliers d'écriture et écriture du roman.  
2013-2006 : Stages d'écriture et de danse.  
2001 Stage Joel Pommerat sur la présence absence de l'acteur/ John fosse  
2000 ECOLE DES MAITRES avec Edmuntas Nekrosius  
1997/2000 ECOLE NATIONALE DE LA COMEDIE DE ST ETIENNE  
1996/ Licence de droit privé à Clermont-Ferrand

#### DIVERS

Ateliers d'écriture pour tout public et au CRTH (Centre Ressources Théâtre handicap), lycée, collèges.  
Animatrice avec l'association Passages d'Ecritures, F93.  
Membre du comité de lecture du Tarmac de 2013-2015  
Membre du comité de lecture des Scènes Appartagées depuis 2017.  
Lectrice pour les EAT Comité de lecture textes jeunesse 2018  
Voix pour les Editions Opaline dans la collection lesfantastiques.free.fr. Reiki, natation, gymnastique suédoise ...

**RESPONSABLES ARTISTIQUES**

**Julien ROCHA et Cédric VESCHAMBRE**

**CONTACT**

**Julien ROCHA**  
**Tél. 06 61 19 39 35**  
**Email : julien.rocha63@gmail.com**

**Compagnie LE SOUFFLEUR DE VERRE**  
**36, rue de Blanzat**  
**63100 Clermont-Ferrand**  
**Tél. 07 86 55 81 26**  
**E-mail : ciesouffleur@hotmail.fr**

**[www.souffleurdeverre.fr](http://www.souffleurdeverre.fr)**

**CREDITS**

Logo Compagnie Le Souffleur de verre / Fanny Reuillard - Caravane de l'image

**La Compagnie Le Souffleur de verre est conventionnée avec le Ministère de la Culture/Drac Auvergne-Rhône-Alpes et La Région Auvergne-Rhône-Alpes.**