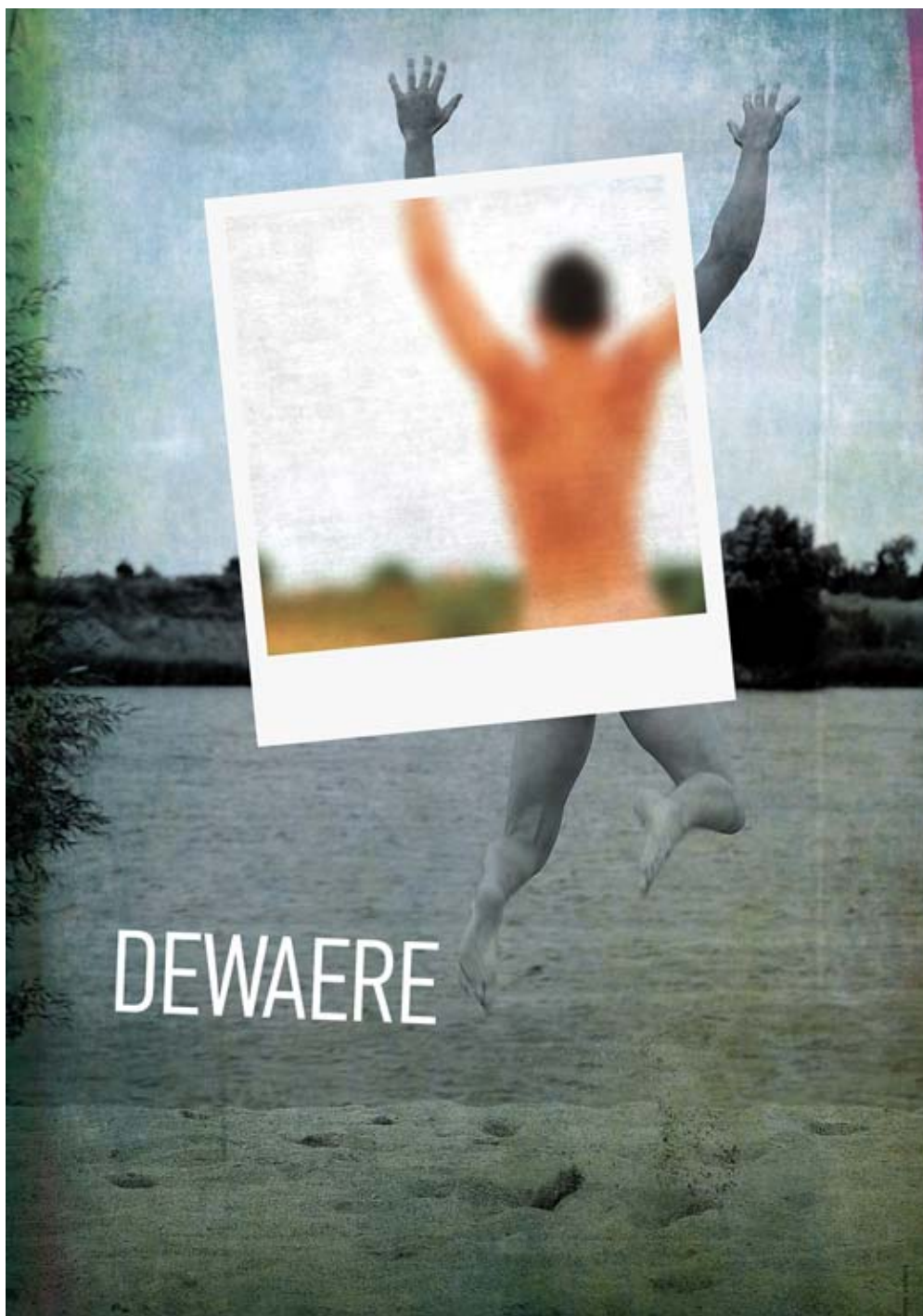




Compagnie Le Souffleur de Verre



# BORDERLAND OF INSANITY

(Titre provisoire)





# BORDERLAND OF INSANITY

(Titre provisoire)

Texte librement inspiré de l'œuvre et de la vie et de l'acteur Patrick Dewaere

## EQUIPE

**Texte** Marion Aubert

**Mise en scène** Julien Rocha

**Assistant à la mise en scène** en cours

**Avec** Cédric Veschambre, Emilie Beauvais, Margaux Desailly et un autre comédien.

**Dramaturgie** Emilie Beauvais, Julien Rocha

**Musique** Benjamin Gibert

**Création lumière** en cours

**Scénographie** en cours

**Costumes** en cours

**Régie générale** en cours

**Equipe de tournage** en cours

**Graphisme** Jérôme Pellerin

## CALENDRIER PREVISIONEL DE CREATION

**Pour cette création, deux résidences laboratoires ont déjà eu lieu en 2015 :**

Ville de Monistrol-sur-Loire (43) du 21/01 au 27/01 et du 01/05 au 12/05

Ville de Billom (63) - L'Espace du moulin de l'Etang - du 23/04 au 29/04

**Mars 2019 à octobre 2019 :** résidences d'écriture - 6 semaines dans trois lieux partenaires.

La Chartreuse à Villeneuve-lès-Avignon Centre National des écritures - du 6/03 au 20/03 et automne 2019 (en cours).

La Maison Copeau à Pernand-Vergelesses – Automne 2019

TP au carré - Scène nationale et Centre d'Art contemporain du pays de Château-Gontier (en cours).

**Février à décembre 2020 :** résidences de création - 7 semaines. Recherche de partenaires (en cours).

**Janvier 2021 :** premières représentations

Pré-achat Théâtre Château-Rouge à Annemasse

## PARTENAIRES

Château Rouge – Annemasse et en cours de production.

La Compagnie Le Souffleur de Verre est conventionnée avec le Ministère de la Culture/Drac Auvergne-Rhône-Alpes et La Région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est soutenue pour ce projet par le Conseil départemental du Puy-de-Dôme.



## PATRICK DEWAERE EN QUELQUES LIGNES



Patrick Dewaere © *Série noire* (1979), A. Corneau

Né en 1947 dans une famille d'artistes, Patrick Dewaere devient acteur dès son plus jeune âge. Enfant de la balle, il enchaîne frénétiquement, pendant plus de trente ans, tournages et spectacles de théâtre. L'homme surdoué, brisé, mettra fin à cette spirale en se donnant la mort à l'âge de 38 ans. C'est son parcours artistique, ses choix audacieux, ses rencontres (Blier, Depardieu, Miou Miou, Coluche, etc.), ses coups de gueule envers la profession et les journalistes, son esprit de troupe (ses attachements au théâtre avec le Café de la Gare), ses amours romanesques fulgurantes et contrariées, la drogue, son besoin de défendre des personnages de loser, et sa mort sanglante... qui en font une figure tragique. Il incarne une « fureur de vivre » à la française. Aujourd'hui il est souvent cité par les comédiens de la génération suivante comme un modèle.

Il est dans la lignée du jeu américain de l'Actor Studio, un jeu qui s'enflamme vers des seuils d'excès. Son implication est totale, son état borderline, toujours à la limite d'un engagement trop personnel, malsain et proche de la folie. Il apparaît inquiétant, vulnérable, violent. Mystérieux. Dewaere est porté par sa générosité, son jeu inventif et une vérité peu égalée.

Pourtant dans les années 70, Patrick Dewaere était peu aimé du grand public et des producteurs, craint car imprévisible, véhiculant des idées peu conformistes et portant l'image de l'anti social marginal. Il était aux antipodes de son alter ego et concurrent de l'époque, le lumineux Gérard Depardieu.

Il se suicide en 1982 d'une balle dans la tête. Il laisse derrière lui une carrière inachevée mais dense de 37 films, avec des réalisateurs aussi prestigieux que Bertrand Blier, Maurice Dugowson, Sotha, Pierre Granier-Deferre, Claude Miller, Yves Boisset, Jean-Jacques Annaud, Alain Corneau, Claude Sautet, André Téchiné... C'est au fur et à mesure des années et suite à sa disparition que sa sensibilité d'une densité rare et son charisme s'inscrivent définitivement dans l'esprit du public. Sa réputation lui confère cette image d'un artiste au jeu indémodable, à fleur de peau et capable de tout.



## INTENTIONS

**Notre projet** n'est pas de constituer une nouvelle œuvre biographique sur la vie de Dewaere (mais elle nous inspirera). Il n'est pas question de reconstitution mais de citations, d'instantanés choisis. Ce n'est pas du vol à l'étalage. Non. C'est pire. C'est se dire soi avec le nom d'un autre. Une vision épique de l'Homme à la frontière de sa rupture avec lui-même : les Hommes que nous sommes. Nous suivrons le chemin d'un être en mouvement, en lutte, en recherche, en renoncement. Sommes-nous faits pour rester tranquilles ?

**Du vivant.** J'imagine deux comédiens, deux comédiennes, un plateau très physique, très charnel. J'imagine un laboratoire de poésie, une fresque haletante, un dépotoir de sentiments, un plongeur au-dessus d'une fête. Je sais que ça finira dans le sang avec un bon coup de carabine ! J'imagine que je ne trouverai pas ça grave, je serai prévenu dès le début. Et dès le début, j'aurai envie de donner aux comédiens une matière complexe (images théâtrales, corps en mouvements, références à la filmographie de Dewaere, une dramaturgie en millefeuille), pour faire du plateau le lieu de l'auscultation de l'humain, d'une autopsie de l'acteur, de soi et de l'autre. Chaque acteur·rice pourra endosser le personnage de Dewaere. Chacun·e doit pouvoir s'emparer de ce monstre, cette machine à jouer.



Avec Catherine Deneuve © *Hôtel des Amériques* (1981), A. Téchiné

BORDERLAND of INSANITY. Il y a Dewaere l'homme public et l'homme impudique. Un homme aux frontières croisées. C'est un terrain de jeu pour l'acteur, cette danse de « funambule » schizophrène. Il est question de romancer les limites qu'un homme donne à sa vie. Dire Dewaere et traverser ses failles, c'est choisir de parler d'un jeu d'acteur complexe (névrosé, dangereux, d'un naturel jubilatoire et parfois d'un grotesque grand-guignol). Dire sa quête, son envie d'interpréter c'est intellectualiser l'« inconscience » de l'acteur. Que lâche-t-on ? Que retient-on ? Comment ne pas devenir fou ? Etre Patrick DEWEARE borderline, sur le fil.

Julien Rocha



## Marion Aubert

Ce projet nous permet de poursuivre notre collaboration avec Marion Aubert dont les mots se marient si bien avec l'identité de la Compagnie Le Souffleur de Verre. Notre travail commun prend sa source dans le texte, le sens, dans la langue pour aller au geste, physique, réjouissant, pour porter haut et fort notre vision du monde et la parole poétique d'artistes engagés dans leur temps.

## Ce que serait la pièce

Des situations écrites sous la plume de Marion Aubert jalonnées de clins d'œil innocents et coupables à la filmographie et la vie de Dewaere.

Jouer avec la fiction des personnages de ses films. *Les Valseuses*, *Série Noire*, *La Meilleure Façon de marcher*, *Hôtel des Amériques*, *Mille Milliards de Dollars*, *le Mauvais Fils*, *Préparez vos mouchoirs*, *Adieu Poulet*, *La clé sur la porte*, *Coup de Tête...*

Et par la même occasion apparaîtront quelques grandes figures du cinéma Français avec qui il a tourné : Christine Pascal, Catherine Deneuve, Annie Girardot, Jeanne Moreau pour ne citer qu'elles, Coluche, Depardieu, Romain Bouteille, etc.



Avec Jeanne Moreau et Depardieu © *Les Valseuses* (1974), B. Blier

## Une équipe de cinéma

A cela s'ajoute notre excitation de convoler avec une équipe professionnelle de l'image cinématographique. Quelle place à l'image ? Et quel est le niveau de jeu de l'acteur face à la caméra ? La venue de cette équipe et l'importance qui sera donnée à la photographie sera l'occasion d'engager un processus très différent de nos précédentes productions. Sans se trahir, mais cherchant toujours de nouveaux moyens de se dire.



## DRAMATURGIES

### L'universel

Quand on pense à Patrick Dewaere, on pense à cette incroyable sensibilité, ce trop, cette réactivité incendiaire. Il se donne, cela se sent. On a l'impression parfois qu'il est chez John Casavettes. Mais on pense aussi à l'homme emporté par l'urgence à dire, l'homme aux convictions politiques profondes questionnant sa place dans la société. Tentons par notre poétique, de lui être fidèle et de nous engager aussi en « donnant de l'humain ».

Patrick Dewaere est une mine dramaturgique, un vivier formidable, son charme fou, sa façon de tout prendre à contresens ou à rebrousse-poil sont irrésistibles. Avec un tel phénomène comme étoile filante au-dessus de nos têtes, nous pouvons aller partout et avec beaucoup d'audace. Mais nous ne voulons lui arracher aucun message, aucune charge définitive sur le malheur ou le bonheur.

### Sonder l'anticonformisme de DEWAERE

Ce qui est frappant dans sa filmographie, par exemple quand on regarde *Série Noire*, c'est, qu'au delà de la noirceur profonde, on a une sensation de science-fiction. Tout concorde à nous faire croire que l'on est dans un étrange cauchemar entre deux rives, comme dans les limbes. Dans *Les Valseuses*, c'est pareil, c'est à la fois un monde quotidien et en même temps Dewaere et Depardieu y sont des perturbateurs du réel ! Des bombes dans la France conformiste des années 70.

Plus on s'imprègne de la filmographie de Dewaere, plus on est témoin de l'audace de cette génération de metteurs en scène parmi lesquels il a évolué. L'acteur Patrick s'étoffe. Il prend à coeur d'interpréter des personnages antipathiques, des marginaux, d'exploser les cadres conservateurs, de fouiller la représentation de la masculinité, du rapport homme/femme (étriqué dans un schéma patriarcal). Naît DEWAERE l'anticonformiste, et cette image de lui nous fait jubiler et nous donne des indices pour créer une dramaturgie puissante et attirante vers laquelle pourrait tendre l'univers de toute la pièce.

Emilie Beauvais et Julien Rocha





Avec Miou-Miou et Depardieu © Les Valseuses (1974), B. Blier

## RÉSIDENCES ET MEDIATIONS

En 2015, la Compagnie Le Souffleur de Verre a bénéficié de dispositifs de résidence-laboratoires en Haute-Loire et dans le Puy-de-Dôme (territoires urbains et ruraux). Ces temps de travail ont été jalonnés de médiations (partage du projet artistique et du processus créatif) avec un public mixte (celui qui va au théâtre et celui qui va au cinéma). Nous souhaitons poursuivre cette démarche en nous impliquant auprès des publics scolaires, des associations et des cinémas :

- Proposer les lectures publiques suivies de projections d'œuvre tirées de la filmographie de Dewaere et cela dans les cinémas partenaires.
- Proposer des temps de répétitions, de rencontres pendant nos résidences de création.
- Proposer des ateliers de pratiques artistiques auprès des lycéens ou des étudiants.

Autant de propositions d'échanges et de dialogues avec des publics variés.



Avec Annie Girardot © *La Clé sur la Porte* (1978), Y. Boisset





# CONTACTS

## RESPONSABLES ARTISTIQUES

Julien Rocha et Cédric Veschambre  
Tél. 06 61 19 39 35  
Email : [julien.rocha63@gmail.com](mailto:julien.rocha63@gmail.com)

## CONTACT PRODUCTION DIFFUSION

Marion Galon  
Tél. 06 63 97 73 45  
Email : [marion.galon2@gmail.com](mailto:marion.galon2@gmail.com)

## CONTACT ADMINISTRATION

Compagnie Le Souffleur de verre  
Tél. 07 86 55 81 26  
Email : [ciesouffleur@hotmail.fr](mailto:ciesouffleur@hotmail.fr)  
36 rue de Blanzat  
63100 Clermont-Ferrand  
Siret 450 270 640 00037  
Licence 2-1061089 / 3-1061090  
APE 9001Z

## CREDITS

Affiche / Graphisme Jérôme Pellerin - [www.jerome-pellerin.com](http://www.jerome-pellerin.com) © Logo / Fanny Reuillard - Caravane de l'image © Photos / Julien Rocha (photos de répétitions)

La Compagnie Le Souffleur de Verre est conventionnée avec le Ministère de la Culture/Drac Auvergne-Rhône-Alpes et La Région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est soutenue pour ce projet par le Conseil départemental du Puy-de-Dôme.

